



"4 REAL 1": Ikke vanskelig å se hvem som er inspirasjonen bak dette bildet.



"MANN MED STREK": Tine Ødegård er glad i å framstille mennesker som er uproporsjonale.



HUMOR OG ENERGI: Den som ikke trekker på smilebåndet av "Sunnmørsdrakt", kan umulig ha noen god dag!

Frodig utstilling på Arbeideren

■ Første utstilling i hjembyen for utflytta ålesunder

Tekstil- og malekunstneren Tine Ødegård har latt seg inspirere av Astrid Overaas energi og frodighet. I forbindelse med at sistnevnte "tar hele kaka" på Arbeideren, stiller Ødegård ut på samme sted.

kultur

tekst
kenneth kamp

– Astrid har så mye energi! Hun er bare en fryd å samarbeide med, sier en leende Tine Ødegård på telefonen fra Kristiansand. – Ideen bak utstillinga er å fange denne energien og det synet hun har på livet.

Kunstlærer i Kristiansand Tine Ødegård er oppvokst i Ålesund, men bor i Kristiansand, der hun er kunstlærer ved høyskolen og på Steinerskolen. Bakgrunnen for utstillinga som skal stå på Arbeideren i tilknytning til enkvinneshowet "Astrid Overaa tar hele kaka", var at en venninne av Tine

hadde lest om Astrid og mente hun passet så godt til bildene hennes, forteller hun. Det førte til at Tine kontaktet Astrid, og dro til Ålesund for å vise henne noen av bildene sine. De to fant tonen umiddelbart, og utviklet fort en gjensidig begeistring for hverandre.

Uproporsjonale

Tine forteller at hun ønsker å gi folk noe å undres over. Bildene hennes er derfor gjerne uproporsjonale og fulle av energi og humor, sier hun.

– Jeg har alltid arbeidet billedlig med mennesker, helst mennesker som er litt ute av proporsjoner – ikke A4-mennesker, men mennesker som tenker annerledes og ikke passer inn i en gitt ramme. Jeg er opptatt av at vi ikke må glemme de indre verdiene, som humor og omsorgen for hverandre, sier Tine. – Vi må ikke glemme å le!

– Ideen bak utstillinga er å fange Astrids energi og syn på livet, forteller Tine.

Eggtempera

Teknisk arbeider Tine innenfor to helt ulike stilarter: eggtempera og tekstilkunst på symaskin. Det som er felles for dem, er at de framhever strukturen, det levende

og taktile [som har med berøringsfølelsen å gjøre], forklarer Tine. Eggtempera innebærer å blande egg og fargepigment, og gir svært fargerike bilder. Dette er en håndverksteknikk som stammer tilbake fra renessansen, og Tine sier hun opplever dette som en svært fysisk måte å male på:

– Jeg blander selv de reine og sterke fargene, som jeg så legger på og skraper av med kniv. Dette gir en nærhet til bildene som passer meg godt.

Syr på papir

Men enda mer særpreget er kanskje tekstilkunsten til Tine. Det hele startet da hun gikk på Fagerlia videregående skole der Astrid Synnes lærte henne å sy broderi på vannoppløselig stoff. Men den gangen måtte slikt stoff importeres fra England, og var svært dyrt. Derfor utviklet Tine etter hvert sin egen teknikk:

Hun tegner opp motivet på papir, før hun syr oppå med symaskin. Papiret går selvsagt i stykker, og papirbitene plukker hun vekk etter hvert. Til slutt har hun et trådet tøyestykke som hun vasker helt rent for papirrester, før hun strekker det ut slik at det får formen til den opprinnelige tegningen. Papiret Tine bruker, er ikke bare vanlig hvitt papir. Det kan for eksempel være avis-papir eller bussruiter, og elementer fra denne bakgrunnen kan tidvis finnes igjen i selve kunstverket.

Utstillingen på Arbeideren blir Tine Ødegårds første i Ålesund.



INTENS: Tine Ødegård stiller ut i Arbeideren, samtidig som "Astrid Overaa tar hele kaka."