



UTSTILLING: Tine Nygårds mennesker på stranden bærer preg av levd liv. FOTO: LARS HOEN

Kunst med knapper, tekstiler og glidelås

Tine Nygårds nye utstilling handler om dialoger mellom mennesker.

KUNST

KRISTIANSAND

Kunstneren Tine Nygård har inntatt Galleri Sol Nodeland ved Lundsbroa og kaller sin utstilling «Knapper og glansbilder». Hun presenterer 25 malerier av mennesker, de fleste i stort format, der de betrakter verden noe fortaapt.

– Hvorfor gjør de det?

– Det handler om de nære ting, om dialoger mellom mennesker, hva vi tør og ikke tør å snakke om, og hvor mye av vårt eget daglige vi er villige til å la andre ta del i, sier Nygård og viser fram både ungpiker i tvetydige situasjoner og eldre, slitte kvinner og menn. Flere sitter på stranden og gjemmer seg bak solbriller, og situasjonen kan føles både litt truende og litt vemodig. Hele uttrykket er noe shabby, og den følelsen forsterkes når bildene studeres nærmere bak plexiglassene. For er det ikke av alle ting en glidelås midt på lerretet?

– Jo, her er både glidelås og knapper og gamle mønstre. Jeg har malt med eggtempera og kull direkte på tekstiler som jeg har sydd sammen. De fleste tekstilene har jeg kjøpt på loppe-

markeder i Tyskland, og her er putevar, laken, duker, blonder og annet. Noen har mønstre og andre står det for eksempel «Schlaf wohl» og «Guten Tag» på, så tekstilene har også selv en historie. Min glede over disse gamle stoffene setter meg på sporet av en estetisk mer verdi av levd liv.

– Hvorfor kutter du nesten alltid halve hodene på folk?

– Ja, det er jeg ikke riktig sikker på selv, men det handler litt om komposisjon, det gjør mitt uttrykk mer spennende. Jeg har vel stort sett alltid gjort det når jeg jobber på denne måten, sier Nygård.

Tekst: Svein Harald Moe
svein.h.moe@fvn.no 38 11 32 42

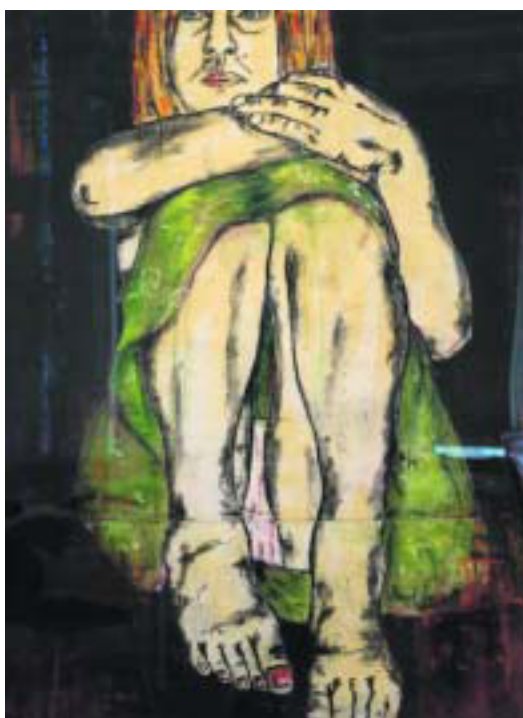
FAKTA

Tine Nygård

- ▶ Oppvokst i Ålesund, har bodd fire år i Tyskland, og de siste 15 år i Kristiansand.
- ▶ S sammensatt kunstutdannelse fra Ålesund, Høgskolen i Agder (HiA), Høgskolen i Telemark (HiT), Universitetet i Bergen (UiA). Kurser og seminarer fra Danmark og Tyskland.
- ▶ Deltatt på kollektivutstillinger, separatutstillinger, har oppdrag for næringslivet. Har undervist i kunst på Steinerskolen og har engasjementer på UiA. Har i dag verksted i Kunstsalongen (tidligere kantina kunsthuset) på Odderøya.



MALERI: «Styrkedager» er et av de mindre maleriene på utstillingen. FOTO: LARS HOEN



TVETYDIG: Maleriet av en ung pike heter «Den grønne kjolen». FOTO: LARS HOEN