



Fargerike og frodige bilder inspirert av Astrid Overaa. Det viser Tine Nygård i foajeen i Arbeideren.

Fullt av frodig energi

To damer fyller Arbeideren med farger, fantasi og frodig energi. Det skjer i dag. I foajeen viser Tine Nygård bilder inspirert av Astrid Overaa. På scena har Astrid premiere på sitt soloshow «Tar heile kaka».

UTSTILLING . – Dette er en kombinasjon som gir publikum en dobbel opplevelse, sceneopptreden med humor og ettertanke i salen, og bilder til glede og undring i etasjen under.

Det sier bildekunstner Tine Nygård mens hun er i ferd med å finne plass til 30 fargesterke og underfundige malerier og tekststille tegninger, med motiv av hjerte, menn- og frodige kvinner i forskjellige situasjoner.

Utstillingen åpner to timer før teppet går opp for Astrids forestilling.

Alle bildene den utflytta ålesunderen har tatt med seg fra Kristiansand, er inspirert av Astrid Overaa.

Inspirasjon . – Jeg er bergtatt av Astrids energi og det hun gjør og står for. Bare det å se hennes levende ansikt og frodige vesen gir meg masse energi. Alle bildene jeg har laget til denne utstillingen bærer preg av energien og humoren hennes. Rett og slett det positive, levende og morsomme, forteller Tine Nygård.

44-åringen har vært bosatt i Kristiansand de siste 15 åra. Der har hun verksted i et kunstnerkollektiv på Odderøya.

I mai var hun på besøk i hjembyen, og da traff hun Astrid Overaa på kafé.

– Synet av henne i rød og oransje kjole, pratende, røykende og gestikulere, og samtalen vi hadde ga meg inspirasjon til alle disse bildene, sier bilde-

kunstneren energisk og legger til at spørsmål som «Hva skjer med livet vårt? hva vil vi», hvor viktig er det å beholde fasaden» og «tørr vi slippe oss løs?» var tema på kafétreffet.

– Det er litt av de samme spørsmålene vi begge jobber med på hver vår måte, sier hun.

Syr bilder . Tine Nygård bruker symaskin når hun skaper det hun kaller tekststille tegninger.

– Jeg bruker ofte aktmodell når jeg tegner. Tegningene syr jeg så med symaskin, tar bort papiret og syr inn stoffbiter. Tekstiltegningene monteres så på plate, forklarer hun.

Utstillingen i Arbeideren viser kontraster i hennes kunstneriske uttrykk, fra skjøre trådbilder av mannskropper til maleri i sterke farger av frodige kvinner. I flere av bildene er motivene kombinert med tekst.

– Jeg vil gjerne gi folk noe å undre seg over, sier Tine Nygård som ser fram til å ha utstilling i Arbeideren.

– Det er fint å stille ut i et lokale som ikke er et kunstgalleri, for da når jeg folk som vanligvis kanskje ikke går på kunstutstilling, sier bildekunstneren som med innhold, form og farge setter sitt preg på de hvite foajéveggene i Arbeideren.

SOLFRID VARTDAL
solfrid.vartdal@smp.no

JUNER. JOHANSEN (FOTO)
june.johansen@smp.no

«Jeg er bergtatt av Astrids energi og det hun gjør og står for»

TINE NYGÅRD