

I dag

DAGENS LEDER:

// Uansett må det være et ufravikelig krav at moskeene behandler barna i tråd med de lover og regler som gjelder her i landet.

Side 2

**K TVEIT
BILGLASS**

GIR 5 ÅRS GARANTI

918 61 122

HENTER • BRINGER • GRATIS LÅNEBIL

ANNONSE

DEL 2 | FREDAG 12. JUNI 2009 | LEDER | KULTUR | DEBATT | GUIDEN | FAMILIE OG VENNER | RADIO OG TV



Om fyr på fyret

Tine Nygårds fascinasjon for fyrtårn har fått utløp i sommerens utstilling på Lindesnes fyr. Her mellom to bilder som viser turister på fyr.

Side 8-9

FOTO: TORSTEIN ØEN



SOMMERUTSTILLING: Kunstneren Tine Nygård inviterer til sommerens kunstutstilling på Lindesnes fyr. FOTO: TORSTEIN ØEN

Fyrblink skapte fyrkunst

Sommerutstillingen på Lindesnes fyr dreier seg om fyr. Tine Nygård er fascinert av dem.

KUNST

► LINDESNES

Da Tine Nygård flyttet til Kristiansand fikk hun utsikt til både lykten på Odderøya og blinkene fra Oksoy og Grønningen fyr. Det satte i gang en prosess hos henne.

For et års tid siden begynte planene å ta form, og etter et halvt års arbeid inviterer hun søndag til åpning av sommerens kunstutstilling i det såkalte «Ut-huset» på Lindesnes fyr.

VERHARDT. Utstillingen har hun kalt «Relasjon», og alt sammen handler om fyr og mennesker som har hatt tilknytning til disse utkantpostene. I det lille røde huset noen stein-

trapper opp fra amfiet har hun fylt rommene med bilder laget i forskjellige og mer sjeldne teknikker. Hun har brukt både tekstil og aluminium, pleksiglass og kryssfinér. Mange bilder er laget på offsetplater fra trykkerier som først er pusset, men hvor noen tekster kan sitte igjen. – Det matte, noe slitte materialet kan igjen fortelle noe om det værharde livet ute på fyrene, sier hun til Fædrelandsvennen. De største av disse bildene er på 110 x 80 cm, mens hun har en stor serie minibilder på 14 x 14 cm.

SYMASKIN. Ved siden av henger en annen og mer transparent bildeserie. Her har hun først tegnet på avispapir fra Fædrelandsvennen. Deretter har hun tatt bildene inn i symaskinen og latt linjene bli tråder. Det meste av papiret er så fjernet, men noen rester kan sitte igjen. Det skjøre motivet er etterpå montert i pleksiglass. – Jeg vet ikke om noen andre som har gjort akkurat dette tid-

ligere, sier hun. Alle arbeidene er laget på Kantina Kunsthuset på Odderøya hvor også en rekke andre kunstnere holder til.

HISTORIER. – Jeg oppdaget at det var enormt mange spennende historier knyttet til det å bo på et fyr. Jeg har lest bøker, hørt lydklipp og sett filmer om livet der og prøvd å forestille meg hvordan det har vært å leve uten kommunikasjon med fastlandet, være isolert fra nær familie og venner, hvordan man har innrettet seg til alle døgnets tider, sier hun.

Bilder av turister som oppsøker fyrene har hun også laget. Og på et av minibildene er det noe ubestemmelig hvitt. – Det er et spøkelse. Han heter Møllback og var en gang fyrvokter her på Lindesnes fyr. Det sies at han går igjen, forklarer hun.

Tekst: Svein Harald Moe svein.h.moe@fvr.no 38 11 32 42

FAKTA

Tine Nygård

► Oppvokst i Ålesund. Har bodd i Tyskland i fire år og i Kristiansand de siste 14 år.

► Sammensatt kunstnerisk utdanning fra Ålesund, Høgskolen i Agder (HiA), Høgskolen i Telemark (HiT), Universitetet i Bergen (UiB). Kurser og seminarer fra Danmark og Tyskland.

► Deltatt på kollektivutstillinger, har hatt separatutstillinger og oppdrag for næringslivet. Har undervist i kunst på Steinerskolen i Kristiansand, og hatt engasjement for HiA/UiA. Har i dag verksted på Kantina Kunsthuset på Odderøya.

► Utstillingen på Lindesnes fyr varer fra 14. juni til 16. august



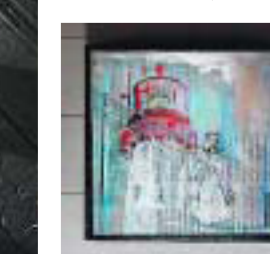
VERHARDT: Mann fra et værhardt miljø, slik Tine Nygård ser han. FOTO: TORSTEIN ØEN



FYR: Tredimensjonale hus, opprinnelig tegnet og sydd på avispapir og siden blandet inn med silke. FOTO: TORSTEIN ØEN



FYRFOLK: Tine Nygård lar seg fascinere av mennesker og historiene deres fra livet ved et fyr. FOTO: TORSTEIN ØEN



AVISAPAPIR: Det går an å lese litt fra en avisartikkel på dette bildet av et fyr. FOTO: TORSTEIN ØEN