

Kunst og kos på Odderøya

Disse tre damene vil friste turgåere med gode kaker, god kunst og godt humør.

KUNST

KRISTIANSAND

– Vi vil at flere skal oppdage denne perlen som er så nære byen, sier Anna Berthelsen.

Sammen med kunstnerkollegene Siri Årdal og Tine Nygård åpner hun søndag formiddag dørene til den splitter nye kaféen og galleriet Kunstsalongen på Odderøya. Her kan turgåere ta en pause mens de kikker på kunst, spiser tradisjonelle kaker og nyter utsikten over innseilingen og sentrum av Kristiansand. Galleriet vil ha oppe hver eneste søndag.

– Drømmen er at folk skal komme hit og bli inspirert. Hit kan de legge søndagsturen og ta med seg barn, bikkja og beste-foreldrene, sier Siri Årdal.

– Dere vil utkonkurrere vafle-ner til Odderøyas venner?

– Nei, absolutt ikke, men vi håper vi kan være et supplement til dem. Vi ønsker å bidra til at enda flere vil komme seg ut på tur, sier kunstnerne og smiler.

PUSSET OPP SELV. Kunstsalongen ligger i den gamle officerskantinen på toppen av Odderøya. Da militæret holdt til der het rommet «Vestre Salong», derav navnet Kunstsalongen. De tre kunstnerne har verksted og atelier i det samme bygget, og har de siste årene snakket mye om hvor fint det ville vært og drevet galleri og kafé sammen. Da det åpnet seg en mulighet for å leie en større del av huset fra kommunen i fjor, grep de sjansen og i januar i år startet de arbeidet med å pusse opp.

Utstillingen Re: markerer åpningen av galleriet og består av nærmere 60 kunstverk laget av de tre damene. Utstillingen viser bilder i ulike materialkombinasjoner og størrelser.

– Vi satser på særpreg og kvalitet. Hvis folk skal ta turen fra Kvadraturen og opp hit, må vi kunne tilby noe de ikke finner der. Her får de bilder, atmosfære og en unik utsikt, sier Tine Nygård og slår armene ut mot de store vinduene i enden av lokalet.



TRIVES SAMMEN: De tre kunstnerne Anna Berthelsen (t.v.), Tine Nygård og Siri Årdal har følgende karakteristikk om hverandre. Anna: – Hun er svensk og tander! Veldig handlekraftig og gjennomtenkt. Både rotete og strukturert på samme tid. Tine: – Hun er praktikerer blant oss. Et arbeidsjern med mye temperament, direkte og ærlig. Siri: – Hun er økonomen blant oss. Bånn ærlig og med godt temperament. FOTO: KRISTIN ELLEFSEN

Rommet er innredet med to lange, hvite kirkebenker som opprinnelig sto i Høvåg gamle kirke og bordene er gamle kabeltøner som ble brukt av elektrikere før i tiden. De tre kunstnerne har vært opptatt av å finne ting med sjel til galleriet.

GJENBRUK. På veggene i rommet henger faktisk tapet fra tiden det ble brukt som kantine. Den er gjenbrukt i noen av bildene til Siri Årdal.

Gammelt avfallspapir fra Fædrelandsvennen henger også på veggene. Dette er brukt i bildene til Tine Nygård. Hun tegner først en menneskefigur oppå avisparet også syr hun oppå der igjen.

Åpningsutstillingen Re: handler om hvordan man kan ta i bruk «avfallsmateriale» på en ny måte (Tine), hvordan det organiske liv kan gjenskapes i et abstrahert uttrykk (Siri) og hvordan lys og kontraster kan formidles i temaer som himmel, hav og jord (Anna).

– Kunstsalongen skal være vårt visningsvindu utad og vi

har planer om å skifte utstilling minst til hver årstid, sier de tre initiativtakerne.

Tekst: **Heidi Ditlefsen**
heidi.ditlefsen@fvn.no – 38 11 32 33

FAKTA

Kunstsalongen

► **Anna Berthelsen:** Utdannet tekstildesigner på Høgskolen i Borås og Grays School of Art i Aberdeen. Ønsker å undersøke og belyste hvordan vi som mennesker blir påvirket av himmel, hav og jord.

► **Tine Nygård:** Utdannet innen kunst fra ulike høyskoler og universitet i Norge, med vekt på tegning og tekstil. Jobber med mennesker som tema i sine tekstile tegninger og malerier.

► **Siri Årdal:** Utdannet fra Århus Kunstakademi. Har i flere år arbeidet med blomsten som inspirasjonskilde i sine malerier og grafikk.

► Utstillingen Re: henger fram til 14. november.



VELKOMMEN INN: Det har blitt lyst og trivelig i det som tidligere var en nedslitt kantine. FOTO: KRISTIN ELLEFSEN



GAMMEL KANTINE: Kunstnersalongen holder til i det som tidligere var den gamle officerskantina på toppen av Odderøya. FOTO: KRISTIN ELLEFSEN