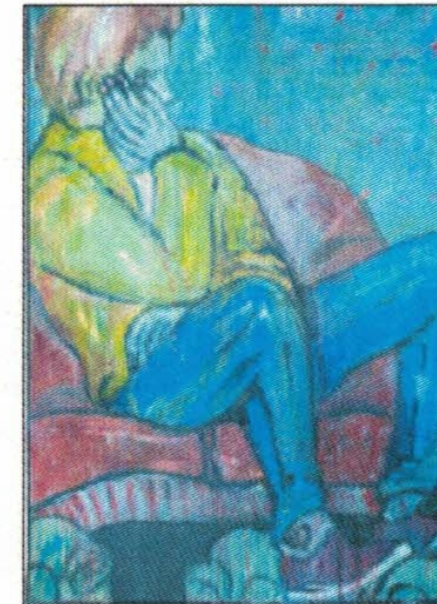




Smilende hverdag: Tine Nygård ønsker å engasjere, sier hun. Og kanskje hun nettopp gjør det ved å presentere for oss hverdagen. Med et smil.



«Unge dager»: I dager som disse, er også de unge dagene. Og her med en representant for den trøtte, slitne ungdommen.

◆ **FAKTA**
Tine Nygård

■ Nygård har studert kunsthistorie og kunsthøgskolen ved UiB, Høgskolen i Telemark og i Agder. Hun har hatt separatutstillinger i Kristiansand, på Lindesnes fyr og i Ålesund. Med Kristiansand som base er hun én av de mer «lokale» kunstnerne ArtCafé har hatt hos seg de siste årene.

■ Også Nygård's tekstilkunst er særpreget. Hun tegner opp motivet på papir, gjerne avis-papir, før hun syr langs skissen med symaskin. Papiret går dels i oppløsning, og papirbitene plukker hun bort med pinsett. Til slutt har hun et tøyestykke som hun kan strekke ut til den opprinnelige tegningen.

En helt vanlig dag

Det er de vanlige dagene som skildres i Tine Nygård's utstilling, «Dager som disse» på ArtCafé. «Vanlige» som dagens avis, for det er der hun henter «lerretet».

Av **DAG LAUVLAND**

ArtCafé's første utstilling for året, «Dager som disse», gir oss et innblikk i det helt vanlige, humorfylte og sorgfylte dagliglivet, slik kunstner Tine Nygård ser det. Ålesundskunstneren, nå bosatt i Kristiansand har valgt som lerret gamle, brukte offsetplater i aluminium. Du vet, disse platene som kjøres gjennom en maskin og fordeler trykksverten på en valse, og videre til avissidene. Et uvanlig medie, for et dagligdags tema.

– På flere av disse platene sitter fremdeles teksten igjen. Ofte en tekst som fungerer som en inspirasjon for motivvalget, som regel et allment gjenkjennelige tema, sier Nygård.

Offsetplatene slipes med fint sandpapir for å gi feste til både akrylmaling og tidvis, til pæsteltiftene. Der teksten fra trykkplatene kan arbeide sam-



«Tørketid»: En snor med farger.

men med motivet, lar hun det bokstavelig talt - skinne igjennom. Resultatet blir dels transparente akrylmalerier der den metalliske bunnen ofte gis plass og kan ses.

– Temaet for utstillingen gjør motivvalget svært åpent, fra trøtt ungdom til back packer-turisme. Og med alle kontrastene som er mulig å finne i det hverdagslige. Har brukt fotoapparat som «skisseblokk» for disse, og forsøker å fange mennesker i «ubevoktede» øyeblikk. Det blir da lettere å fange historien motivene forteller, sier Nygård.

Dialogen

Hun har siden september arbeidet med de 60 verkene hun har med seg, og skal stille ut et solid utvalg av disse. Et klart og uttalt mål for Nygård selv har vært at fargespekteret i maleri-

ene skulle harmonere med kafeens egne farger. Det har hun oppnådd. Det er lite som «skriker» om oppmerksomhet. Ganske beskjedent, men like fullt beskrivende henger historiene på veggen og kan nytes mens et måltid inntas ved bordet.

– Jeg er evig opptatt av dialogen. Ikke nødvendigvis enighet, men av samtalen mellom mennesker. Håper at bildene skal vekke en nysgjerrighet, at de kan være noe å samtale om, og kanskje aller helst, at de skal kunne bidra til at vi blir noe mer interesserte og nysgjerrige overfor hverandre, sier Nygård.

Utstillingen åpner, sammen med ArtCafé's sesongåpning, søndag. Den er åpen hele påsken, søndager og helligdager og blir hengende til 29. mai.



Klargjort fylkesvei: ArtCafé er klar for sesongåpning. Særlig ettersom Walter og Barbra Krauss egenhendig har feid og høytrykks-spylt den passerende fylkesveien for strøsand. Den har ligget tjukk på veien og ville spres som støv til uteserveringen om ikke den ble fjernet. Foto: Walter Krauss



Ikke «Turistens klagen»: En eldre «back packer» på reise. Ikke av den mest ungdommelige sorten.

Hva  du om?

En million skinnende blanke kroner venter på din drøm! Send din drømmesøknad til LOS Fondet på los.no Husk neste søknadsfrist 1. mai!

LOS Fondet 1 million til barn og unge på Sørlandet

